



Domenica 23 ottobre, ore 19:00
Heracles Gymnasium (via Padova, 21)

Barletti/Waas

ANTIGONE

di Sofocle

con: Lea Barletti e Werner Waas
sound Design dei Cori: Luca Canciello
regia: Barletti/Waas

spettacolo bilingue in italiano/tedesco con sovratitoli
testo tedesco nella traduzione di Höderlin
testo italiano nella traduzione inedita di Fabrizio Sinisi

Libertà personale e ragion di stato sembrano attualmente in conflitto. Le categorie di cosa è necessario e giusto vengono ridefinite giorno per giorno da ognuno di noi. Antigone si occupa di questioni cui è difficile dare una risposta chiara e univoca. Tocca e tratta valori personali, interni, e valori comuni, doveri irrimandabili e irrinunciabili. Cosa si deve fare infatti se il senso personale di cosa è giusto entra in conflitto con le leggi dello stato? E quali rischi corre lo stato se delle persone ignorano semplicemente le sue leggi ergendosi in nome di un dovere morale al di sopra del suo potere normativo? E quale ruolo gioca in tutto questo la mistificazione di potere, religione e morale come giustificazione del proprio agire? Antigone ci interroga da millenni. E soprattutto in tempi di crisi, sembra quasi obbligato ritornare al conflitto tra Creonte e Antigone, tra Antigone e Ismene, tra Creonte ed Emone. Il conflitto tra potere e responsabilità personale, tra resistenza e colpa, tra compassione e hybris. Antigone ci parla di una visione del mondo che non si esaurisce nel presente. Ci parla di donne e uomini, di guerra e riconciliazione, di passato e futuro, di comunicazione e incomprensione, di lingua e traduzione, di corpo e mente, di vita e morte. Ci parla del bisogno del teatro. Antigone ci parla di questo e di molto altro e tutto ciò di cui parla è di assoluta rilevanza per la nostra situazione presente. Quella che proponiamo è una versione molto particolare dell'Antigone di Sofocle, lontana dai fasti e dalla retorica del "teatro di stato", un'Antigone ridotta al minimo, con solo due interpreti a dividersi tutti i ruoli e con i ruoli le responsabilità, le colpe, i destini. Una "piccola forma mobile" come la sognava Brecht, una sorta di "tragedia da camera". Una versione estremamente intima della tragedia Sofocle, dove i conflitti tra i personaggi diventano conflitti interiori, dove lo spettatore è invitato a prendere posto nella testa dei protagonisti, a spiare da vicino, come con una lente d'ingrandimento, la lacerazione della coscienza dei protagonisti di fronte alle difficili scelte da compiere. Nella nostra Antigone non esistono personaggi se non nel senso di "persone" e non esistono i buoni e i cattivi, perché il conflitto è sempre dell'essere umano con se stesso, con l'altra parte di sé e con la propria "ombra". (note di regia Barletti/Waas)

Barletti/Waas, ovvero Lea Barletti e Werner Waas, lavorano insieme dalla fine degli anni '90, prima in Italia e ora, dal 2012, a Berlino. Negli anni hanno sviluppato un linguaggio teatrale molto personale e particolare, sulla base soprattutto di testi di drammaturgia contemporanea. Il loro lavoro è stato ospitato in teatri, grandi e piccoli, ma anche in appartamenti e altri luoghi non specificatamente "teatrali".



Heracles Gymnasium

Nell'antica Grecia, originariamente luogo dove i giovani si esercitavano, nudi, nei giochi atletici, e in seguito anche centro di educazione spirituale e di ritrovo, in cui si tenevano banchetti, feste, rappresentazioni teatrali, lezioni, conferenze.

Heracles Gymnasium nasce nel 2015 in via Padova, crocevia di culture e arteria pulsante di un rinnovamento cittadino che vede nella diversità una risorsa per la rinascita dei quartieri. Heracles Symposium nasce all'interno della progettualità di Heracles Gymnasium per attuare proposte concertistiche, teatrali e figurative. Un elemento fondamentale per la riapertura di un antico ginnasio è la presenza di attività artistiche e performative all'interno dello stesso spazio dove si pratica attività sportiva. Heracles Symposium offre annualmente una programmazione variegata, attenta alla qualità e al messaggio che intende diffondere: la cultura come base fondante per accrescere il Sé, arricchire la personalità e condividere idee con l'alterità.

Domenica 23 ottobre ore 19:00

c/o Heracles Gymnasium

Via Padova, 21

Ingresso: € 12,00

prenotazione obbligatoria: info@lestanze.eu

www.lestanze.eu

Stanze

edizione 2022

STANZE è un progetto curato da

Alberica Archinto

prodotto da Teatro Alkaest

con il contributo di

Fondazione
CARIPLO

